

audiovizuálne dielo

# PO STOPÁCH MAJSTRA PAVLA

---

©



marec 2016

## PO STOPÁCH MAJSTRA PAVLA

producentská explikácia

### ZÁMER PROJEKTU

Možno väčšina z nás vie, že vrcholných dielom neskorej gotiky je oltár Majstra Pavla z Levoče, v Bazilike sv. Jakuba v Levoči, ktorý v roku 2017 oslávi svoju PAŤSTOROČNICU, no málokto vôbec tuší, že diela geniálneho rezbára sa nachádzajú okrem Slovenska, v Poľsku, kde sa aj učil, či Maďarsku. Nech to vyzerá akokoľvek nepredstaviteľne, ale cez čiastočné pokusy, doposiaľ neexistuje žiaden kompletný zoznam jeho konkrétnych diel, i keď ako celok sú pamiatkovo chránené - patria medzi národné kultúrne pamiatky už od roku 1961... spracovaný v publikácií, knihe, fotodokumentácií, filme atď..... týmto projektom to MÁME ŠANCU NAPRAVIŤ.

Preto je našou snahou splatiť dlh nielen histórii, ale aj samotnému Majstrovi a vo forme bádateľského výtvarného audiovizuálneho diela, dokumentárneho FILMU, CYKLOTRÁS, TURISTICKO – PÚTNICKÝCH CHODNÍKOV, APLIKÁCIE S MAPAMI a TLAČENÝMI MAPAMI so zastaveniami v jednotlivých mestách, obciach na Slovensku a v Poľsku, kde je stopa Majstra Pavla dokázateľne nemenná. Výsledkom celého projektu budú raz ročne na mystickom mieste v Poľsku, ideálne v Krakove a v meste Levoča, oslavy DNI MAJSTRA PAVLA, spojené so sympóziami a výstavami mladých umelcov / rezbárov, sochárov, maliarov /, koncertmi a nekomerčnými kultúrnymi aktivitami v duchu dramaturgie programu. Výber a čaro miesta môže znásobiť emocionálnu úroveň celého projektu, kde pri kvalitnom naplnení obsahu a distribúcii sa z toho môže stať európsky projekt s účasťou desiatok tisíc účastníkov. V každom z pútnických miest bude postavená drevená socha z dielne mladých umelcov s motívom nositeľa myšlienky Majstra Pavla, tak ako ho vidí dnešná generácia. Projekt napomôže službám, zmobilizuje rodiny, mladých a mnohých aspoň na pár dní odtrhne od stereotypného konzumu.

### ÚČEL A CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Účelom predkladaného projektu je zmapovať prostredníctvom výtvarného audiovizuálneho diela / AVD / všetky pamiatky z dielne rezbára Majstra Pavla z Levoče, nachádzajúce sa území Slovenskej republiky, vo vybraných mestách a obciach, ktoré 17.02.2016 v Levoči podpísali

### MEMORANDUM O VZÁJOMNOM POROZUMENÍ A SPOLUPRÁCI PRI PRÍLEŽITOSTI PRÍPRAVY SPOLOČNÝCH OSLÁV 500-TÉHO VÝROČIA DOKONČENIA DIELA MAJSTRA PAVLA V BAZILIKE SV. JAKUBA V LEVOČI

*\* memorandum podpísané 17.02.2016 v Levoči, je neoddeliteľnou súčasťou projektu*

Vychádzajúc zo skutočnosti, že naše **občianske združenie 500**, mapovalo od roku 2010 – 2015 všetkými dostupnými audiovizuálnymi prostriedkami poslednú hĺbkovú rekonštrukciu Baziliky sv. Jakuba / fresky, fasády, vitráže, ako aj samotný najvyšší drevený neskorogotický oltár na svete, oltár Majstra Pavla z Levoče / a je jeho vlastníkom, predpokladáme, že 60 hodinový audiovizuálny materiál, bude tvoriť pevný základ pre spomínaný emotívny dokumentárny film určený pre širokospektrálnu divácku obec.

Našou snahou je vytvoriť nadčasové dielo s výraznou výtvarnou kamerou a nevtieravou poetikou hudobnej zložky, aby sa divák nechal unášať putovaním po dielach geniálneho rezbára, ktorého vrcholné dielo, oltár Majstra Pavla z Levoče / vznikol 1508 – 1517 / oslávi v roku 2017 svoju 500-ročnicu.

Nesmieme zabúdať, že to čo nám história zanechala, je našou povinnosťou jej aspoň v malom vrátiť, preto práve MY, v dobe silnej komercie máme šancu zanechať stopu pre nasledujúce generácie, prezentovať krajinu s prepojením na kultúrno – historické pamiatky v jednotlivých regiónoch a vytvoriť tak reálny obraz o našej krajine smerom k zahraničiu.

Film má ambíciu stať sa jedným z generálnych prezentov pre spomínané mestá a obce, štátne i neštátne inštitúcie, školy, ako aj spoločnosti pôsobiace v stredoeurópskom regióne. Snahou je vyvolať u širokej verejnosti, väčší záujem o dlhodobu pretrvávajúce umelecko - historické hodnoty jednotlivých regiónov Slovenska. Nemá suplovať odborné knihy, publikácie a iné formy prezentácie. Spomínaná nadčasovosť spracovania, poskytuje dlhodobý priestor pre distribúciu diela. Dielo bude podľa potrieb distribúcie vyrobené v rôznych jazykových mutáciách.



foto: Michal PETRIČÁK



foto: Milada BOBEKOVÁ

## CIELE PROJEKTU

### distribúcia diela

- distribúcia projektu ako celku na BLURAY, DVD nosičoch na všetkých zastupiteľstvách SR v zahraničí
- obchodné komory a veľvyslanectvá, jeden z generálnych prezentov pre výrobnú, či obchodnú spoločnosť pôsobiacu v európskom teritóriu, i mimo neho
- odovšielanie filmu v televíziách doma i v zahraničí
- distribúcia a predaj diela v informačných kanceláriách
- v agentúrach cestovného ruchu doma i v zahraničí
- v cestovných kanceláriách doma i v zahraničí
- zaradenie filmu na svetových i európskych festivaloch
- vhodná forma prezentácie pre obchodné a výrobné spoločnosti pôsobiace v regióne i mimo neho - školy
- využitie na didaktické účely

### výhody projektu

1. Nadčasovosť témy - dlhodobá aktuálnosť diela - účelne vynaložené finančné prostriedky
2. Dokonalá prezentácia skvostov a trvalých hodnôt, vytváranie reálneho obrazu o krajine SR
3. Priama podpora a hodnotové zviditeľnenie regiónov, ako i celej SR / hlavne v zahraničí /
4. Spojenie značky silnej spoločnosti s oltárom Majstra Pavla z Levoče a pamiatkami UNESCO
5. Relatívne nízke výrobné náklady vo vzťahu k dlhodobému distribučnému priestoru, prepájanie histórie a kultúry cez hranice krajov
6. Prezentácia hlavných finančných partnerov
7. Umelecký prínos v dobe silnej komercie
8. Súčasťou prezentácie jednotlivých regiónov Slovenska, taktiež na výstavách cestovného ruchu, filmových festivaloch, .....

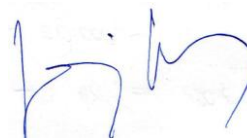
Verím, že spomínané AVD nájde svoje využitie hlavne v oblasti cestovného ruchu, ako aj didaktiky - školstvo, vzdelávacie inštitúcie a v neposlednom rade obohatí programovú štruktúru mnohých európskych televíznych spoločností.

### epilóg

Historická príležitosť je slovné spojenie, ktoré sa najčastejšie používa v súvislosti s pojmom „premeškaná“. Presne to sa stane v prípade, že nepostavíme most cez unikátne diela rezbára Majstra Pavla, smerom k prezentácii Slovenskej republiky a pamiatkam jednotlivých regiónov. Samotné dielo by sa malo stať nielen ukážkou vyjadrenia ľudského talentu, ale zároveň symbolizovať spoluprácu ľudí, ktorí žili spoločne na území celého Slovenska, vyjadrujúc genius loci regiónu.

V Košiciach, marec 2016

juraj baláž  
autor



poznámka:

V prílohe zasielam zoznam miest a obcí Slovenska, ktoré podpísali Memorandum o spolupráci ako aj zoznam doposiaľ zmapovaných diel Majstra Pavla nachádzajúcich sa na území Slovenskej republiky, Poľska a Maďarska.

upozornenie:

**Bez vedomia a písomného súhlasu autora nie je možné tento projekt zrealizovať, ani čiastočne využiť myšlienky v ňom obsiahnuté. Projekt je autorským dielom a vzťahuje sa naň autorský zákon.**

### Levoča

Hlavný oltár v Bazilike sv. Jakuba v Levoči  
 Oltár sv. Mikuláša (sv. Jána Almužníka) v Bazilike sv. Jakuba v Levoči  
 Skupina sôch Narodenia na barokovom oltári Narodenia v Bazilike sv. Jakuba v Levoči  
 Súsošie sv. Juraja s drakom v Bazilike sv. Jakuba v Levoči  
 Ukrižovaný z Kalvárie na Korvínovskom oratóriu v Bazilike sv. Jakuba v Levoči  
 Oltár sv. Anny v Bazilike sv. Jakuba v Levoči  
 Oltár sv. Jánov v Bazilike sv. Jakuba v Levoči

### Spišská Nová Ves

Skupina Ukrižovania vo farskom kostole Nanebovzatia Panny Márie

### Stratená / okr. Rožňava

Mária Magdaléna zo skupiny Ukrižovania v kaplnke Márie Magdalény

### Chyžné / okr. Revúca

Hlavný oltár Zvestovania v rím. kat. Kostole Zvestovania

### Prešov

Sediaci Kristus Trpiteľ (Kristus na odpočinku), farský kostol sv. Mikuláša  
 Ukrižovaný z farského kostola sv. Mikuláša  
 Archanjel Michal vo farskom kostole sv. Mikuláša

### Bardejov

Skupina Ukrižovania (Tzv. MaléUkrižovanie) v Šarišskom múzeu

### Lipany / okr. Sabinov

Hlavný oltár sv. Martina vo farskom kostole sv. Martina

### Sabinov

Oltár Zvestovania  
 (dnes v Szépművészeti Múzeum v Budapešti)  
 Oltár sv. Anny  
 (dnes v Szépművészeti Múzeum v Budapešti)  
 Oltár cirkevných otcov, tzv. „doktorský“ oltár vo farskom kostole Sťatia sv. Jána Krstiteľa  
 Sochy sv. Jakuba st. a sv. Jána Evanjelistu vo farskom kostole Sťatia sv. Jána Krstiteľa

### Slovenská Ves / okr. Kežmarok

Madona s dieťaťom vo farskom kostole Očisťovania Panny Márie

### Mlynica / okr. Poprad

Socha sv. Margity z hlavného oltára v kostole sv. Margity

### Banská Bystrica

Oltár sv. Barbory vo farskom kostole Nanebovzatia Panny Márie

### Okoličné / okr. Liptovský Mikuláš

Sv. Barbora a sv. Katarína z r. k. kostola sv. Petra z Alkantary, pôvodne františkánsky kláštorňý kostol  
 (tretia soška - sv. Margita je v NM vo Vroclave)

**Ľubica / okr. Kežmarok**  
 Ústredná Socha Madony v barokovomhlavnom oltári

**Hrabušice / okr. Spišská Nová Ves**  
 Hlavný oltár sv. Vavrinca vo farskom kostole sv. Vavrinca

**Spišská Sobota / okr. Poprad**  
 Hlavný oltár sv. Juraja vo farskom kostole sv. Juraja

**Chmiňany / okr. Prešov**  
 Oltár sv. Anny – zachovaný len fragment ústrednej postavy  
 (dnes v Szépművészeti Múzeum v Budapešti )

**Spišské Vlachy / okr. Spišská Nová Ves**  
 Ukrižovanie vo farskom kostole sv. Jána Krstiteľa

**Lomnička / okr. Stará Ľubovňa**  
 Ukrižovaný v r. k. kostole sv. Kataríny Alexandrijskej  
 Slovenská národná galéria – sochy z Hozelca

**Veľký Slavkov / okr. Poprad**  
 Oltár sv. Mikuláša  
 (dnes v Szépművészeti Múzeum v Budapešti)

**Kežmarok**  
 Ukrižovaný v skrini hlavného oltára v Bazilike sv. Kríža

**Spišské Podhradie / okr. Levoča**  
 Socha Panny Márie na bočnom oltári P. Márie vo farskom kostole Narodenia P. Márie  
 Spišské múzeum v Levoči  
 Fragmentárne zachovaná socha Madony  
 Hlavný oltár v levočskom chráme je súčasne jediným písomne doloženým dielom Majstra Pavla, preto je i východiskom pri určovaní ďalších plastík, pri ktorých je autorstvo Majstra Pavla zrejmé, prípadne prác pochádzajúcich z Pavlovej dielne.

vypracovala : Mgr. Eva Spaleková, historička umenia

## PO STOPÁCH MAJSTRA PAVLA

námet na scenár dokumentárneho filmu

Aj napriek tomu, že Majster Pavol z Levoče bol predstaviteľ záverečného obdobia slovenskej gotiky, v roku 1999 vyhodnotený, ako osobnosť milénia, aj preto, že je snahou, aby rok 2017 bol vyhlásený za Rok Majstra Pavla, aj preto že boli vyčlenené nemalé finančné prostriedky na reštaurovanie niektorých jeho diel, stále ostáva vo vzduchu jeden veľký dlh nielen národnému, ale aj európskemu či svetovému kultúrnemu dedičstvu. Nech to vyzerá akokoľvek divne, cez čiastočné pokusy, doposiaľ neexistuje kompletný zoznam jeho konkrétnych diel, i keď ako celok sú pamiatkovo chránené - patria medzi národné kultúrne pamiatky už od roku 1961...

Náš dokumentárny film si klade za úlohu výrazne poetickou, asociačnou formou vypátrať a prvýkrát vo filme komplexne zdokumentovať všetky diela neskorogotického, stredovekého Majstra Pavla /nazývaného tiež Paulus Sculptor, či Paul Schnitzer/, ktoré existujú /i keď len vo fragmentárnej podobe/, nielen na Slovensku, ale i v Česku, Poľsku a Maďarsku. Dielam, ktoré v niektorých prvkoch predznamenávajú nadchádzajúce obdobie renesancie a sú dodnes neprekonané.

Tento veľikán medzi rezbármí, ktorého značná časť života ostáva a vzhľadom k požiarom pohltenej dokumentácií /1550/, pravdepodobne i navždy ostane zahalená tajomstvom, je pritom jediným stredovekým rezbárom na svete, po ktorom sa zachovalo toľko diel či vlastných alebo pochádzajúcich z jeho dielne.

Dekódovanie autorstva sa začína v roku 1878, keď sa podarilo vydokladovať Majstra Pavla ako tvorcu najvyššieho dreveného neskorogotického oltára na svete - Oltára sv. Jakuba v Bazilike sv. Jakuba v Levoči. A odtiaľ sa vyvíja úsilie kunsthistorikov pri určovaní ďalších oltárov a plastik, pri ktorých je autorstvo Majstra Pavla nanajvýš zrejmé, či pravdepodobné.

Komparatívnou metódou sa podarilo vyselektovať hlavné znaky jeho prístupu, jeho slohu: plášte postáv majú prevrátený vrchný okraj – tzv. ucho, oči sú veľké, mierne šikmé s výrazným nadočnicovým oblúkom, predĺžené tváre s malou, guľatou bradou, kĺby prstov sú zvýraznené ostrými rezmí, nechty sú hlboko vrezané. Madony majú výrazne vysunuté koleno a v polychrómií, ide o použitie hlavne zlatej a modrej farby... V neposlednom rade ide o lipové drevo, ktorému sa zamedzilo popraskaniu tým, že ho varili vo vode.

Hlavná koncentrácia diel sa nachádza na Spiši, čím ho predurčuje / spoločne s dielami iných autorov / na región s najvyššou koncentráciou zachovaných drevených gotických pamiatok na našej planéte. Zmyslový výklad, metaforická obrazotvornosť tohto štruktúrovaného dokumentu, bude myšlienkovite postavená na rozpore „strašiach temných stránok minulosti“ – udržanie status quo stredoveku a individuálnej umelcovej snahe, v prieniku svetlých stránok ľudskosti, v obnove organizácií spoločnosti / prichádzajúcej renesancie / cez skulptúry, ktoré tu majú byť pre obyčajných ľudí, nie pre vládnucu bohatú elitu a správcov farností, ktorá sa domnieva, že diela musí prezentovať len k svojej „nehynúcej“ sláve. A čas je po 500 rokoch sudcom. Zdanlivo prchavá, jemná „vôňa“ ľudskosti sôch, pre recipienta s pribúdajúcimi rokmi naberá na intenzite. To je Sculptorovo mystérium, presne v duchu myšlienky iného veľikána F. M. Dostojevského – ČLOVEK POTREBUJE LEN ČLOVEKA.

Vizuálnym princípom tohto pokusu o prevažne neverbálnu asociatívnu filmovú báseň, bude kontaminácia dronu - Fly Vision s graficky dokonalým zapojením municiónnych stredovekých iluminácií, rekonštrukcia postupov dobového rezbárskeho umenia a geometricky estetická jedinečnosť kostolov či objektov s unikátnymi sochárskymi artefaktmi, ktoré hovoria o Majstrovi Pavlovi z Levoče ako o otvorenom človeku, ktorý sa o svoj talent a majstrovstvo dokázal nesebecky podeliť s ďalšími nasledovníkmi.

S tým súvisí aj snaha ukázať niektoré diela, na ktoré sa už pár desiatok rokov vzťahuje, v rámci majetkového prisvojenia si proti duchu Majstra Pavla z Levoče, nepochopiteľný zákaz natáčania aj fotografovania ...

26.03.2016, Bratislava

Alois DITRICH  
scenárista a režisér

### upozornenie:

Bez vedomia a písomného súhlasu autora nie je možné tento projekt zrealizovať, ani čiastočne využiť myšlienky v ňom obsiahnuté. Projekt je autorským dielom a vzťahuje sa naň autorský zákon.

500 občianske združenie, Textilná 4, 04012 Košice, SR, IČO: 42244919, DIČ: 2023369106, IBAN: SK65 7500 0000 0040 1477 8145

+421 903 627606, [info@500oz.sk](mailto:info@500oz.sk), [www.500oz.sk](http://www.500oz.sk), +421 911 707629, [jurajbalaz@gmail.com](mailto:jurajbalaz@gmail.com)



- TV reklama - detské hračky **SIRIUS** / *produkcia, casting, as. réžie* /, ka. Marcel Valerián. réžia: Miro Benka, 1992
- v rokoch 1993 – 1998 niekoľko videoklipov pre slovenské kapely / *produkcia, asist. réžie* /
- experimentálne divadlo **LUX IN TENEBRIS**, 1. roč. Festivalu duchov a strašidiel v priestoroch Bojnického zámku / *vedúci výroby, as. réžie, casting* /, réžia Miro Benka, scénografia: Miodrag Tabački, prod. ATON Multimedia s.r.o., 1994 **P\*\*\***
- dokumentárny film o **1. a 2. Festivalu duchov a strašidiel** / *námet, réžia, vedúci výroby* /, ka. Vojtech Sloboda, 1995 **P\*\*\***
- dokumentárny film o projekte **NEWS**, spolupráci miest z krajín Nikaragua – Holandsko - Slovensko / *vedúci výroby* /, ka. Vojtech Sloboda, réžia: Alois Ditrich a Ivan Mikuš, 1995 – 1996 **P\*\*\***
- séria 5 - tich dokumentárnych filmov o **jednotlivých regiónoch Slovenska** pre SACR SR - Spiš, Gemer, Vysoké Tatry, Nízke Tatry a Leto na Slovensku, / *produkcia* /, výroba Aton Multimedia s.r.o. 1996 - 1997
- dokumentárny film o regióne **SPIŠ**, hlavná cena Festivalu TOUR film 98' v Bratislave, /*vedúci výroby*/, ka. Ján Ďuriš, r: Miro Šindelka, 1997
- industriálne filmy pre spol. **DREVINA, NAFTOPROJEKT** /*vedúci výroby*/, ka. Jozef Bardóczi, réžia: Jaroslav Kerner, 1997 **P\*\*\***
- krátkominutážne upútavky pre spol. **EURODREVENÍK, V.R.M.** / *námet, réžia, produkcia* /, ka. Vojtech Sloboda 1998
- divadelný experiment v rámci kongresu pre **SLOVENSKÚ LEKÁRNICKÚ KOMORU SR** / *autor, réžia, produkcia* /, 1998
- *asist. zvuku* pri výrobe hran. filmu **PUTOVANIE ŠTUDENTOV**, réž. D. Vihanová, ka. J. Sajmovič, prod. Kwart film 1999
- zábavný / firemný / deň pre spoločnosť **CARION** s veľkým cirkusom YUNG v areáli Tatranského EuroCampu FICC, pre viac ako 1000 zúčastnených / *autor, réžia, vedúci výroby* /, 09-10/1999 **P\*\*\***
- dokumentárny film o Bojnickom zámku – **AD MEMORIAM GLORIAE ANTIQUAE**, / *námet, zvuková réžia, vedúci výroby* /, ka. Vojtech Sloboda, réžia: Dušan Davidov, 2000 **P\*\*\***
- tv spot - **RANNILA** /*námet, scenár, réžia, vedúci výroby* /, ka. V. Sloboda, 2000 **P\*\*\***
- *casting a asistent réžie* pri výrobe hraného filmu **KRÁĽ ZLODEJOV** / len v lokalite obci Letanovce /, ka. Vladimír Smutný, réžia: Ivan Filla, prod. spol. Alfa Film, 09-10/2000
- tv spot - **oblátka MOBIL 2001**, PEČIVÁRNE Liptovský Hrádok / *casting, as. réžie, vedúci výroby* /, ka. V. Sloboda, r. T. Rosický, 2000 **P\*\*\***
- film pre vernisáž **ČIERNOBIELO** - foto, maľba, grafika - / *réžia, vedúci výroby* /, ka. V. Sloboda, 04/2001
- *vedúci výroby* - dokumentárny film o **ATLASE KRAJINY SR** - ka. V. Sloboda, r. A. Ditrich, 2001 - 2002 **P\*\*\***
- *vedúci výroby* – dokum. film o využití biomasy **NEVYČERPATEĽNÁ ENERGIA** spol. VERNER a.s. ka. V. Sloboda, r: A. Ditrich, 2002 **P\*\*\***
- otvorenie predajne **VERNER Slovakia a.s.**, supervízia a divadelné predstavenie, spoluautor Jaro Čech, 07/2002, **P\*\*\***
- *výprava* – tv spot pre spol. **EuroTel**, 05/2003
- *scenár, produkcia, réžia* - tv spot **káva CORA** - ka. Vojtech Sloboda, 09/2003
- tv spot - **GAS familia** - / *casting, asist. réžie* /, 10/2003
- videoklip **Smola a Hrušky** - / *scenár, réžia* /, ka. Jaro Val'ko, 05/2004
- *námet, réžia* - prezentačný film pre **Kúpele Stós**, ka. Oto Vojtičko, Vojtech Sloboda, 10/2004
- *výprava*, hraný film **TICHO**, ka. Martin Štrba, réžia: Zuzana Liová, STV, 04 – 05/2005
- *casting a výprava*, hraný dokument „**Vôľa a predstava manželov Andrassy.**“, ka. I. Plesník, r. A. Ditrich, STV, 07-09/2005
- *námet, réžia* - audiovizuálna prezentácia pre spoločnosť **ACME a.s.**, 10/2005 **P\*\*\***
- *námet, réžia, vedúci výroby* - tv spot **obuv KEFAS**, spol. High Sport, ka. Vojtech Sloboda, 01 – 02/2006 **P\*\*\***
- *námet, réžia, vedúci výroby* - firemný deň **Samaritánska reťaz** a video spol. EMS a Asociáciu Samaritánov SR, 06/2006
- *asistent produkcie a architektka* - hraný film **NÁVRAT BOCIANOV**, ka. M. Gábor, r. M. Repka, SENFILM.sk, 07 – 09/2006
- *réžia* - video **RRGT** pre Asociáciu samaritánov SR, spoluautor Rišo Klimek, 03/2007
- *námet, réžia, vedúci výroby* - **ODRAZ** video pre vernisáž výstavy Jara Čecha, 03/2007
- *asist. architektka*, hraný film **POKOJ V DUŠI**, ka. Martin Štrba, r. Vlado Balko, FORZA.sk, 07 – 09/2007
- séria dok. filmov pre **ZSR, supervízia diela**, ka. Vojtech Sloboda, Uptown production, 07 – 12/2007
- ideový návrh reklamnej kampane pre spol. BLISTEEL a.s., strešná krytina **Stamina**, jeseň - zima 2008, **P\*\*\***
- tv spoty pre **TLAC a OBUV**, *námet, réžia, vedúci výroby*, 03 – 04/2009, **P\*\*\***
- tv spot pre **Sun Food** bagetériu, *námet, réžia, vedúci výroby*, 11/2009, **P\*\*\***
- tv spot **TMR**, *asist. architektka*, réžia a ka. F. A. Brabec, prod. LEOPARD PRODUCTION.sk, 03/2010
- alternatívny večer s **Divadlom KONTRA** a hudobným **TRIOM** v MsKS Levoča, *vedúci výroby*, 03/2010, **P\*\*\***
- firemný deň pre spol. **ABC DATA**, Koliba Biely Potok – Hrabušice / Slovenský raj /, 06/2010
- premiéra hraného filmu **ROMÁN PRO MUŽE** na Štrbskom Plese, *produkcia a supervízia*, 09/2010
- *asistent réžie* - hraný film **CIGÁN**, r. Martin Šulík, ka. Martin Šec, IN FILM.cz, 09/2010 – 01/2011
- prezentačný film pre spol. **NOVES okná a.s.**, / *vedúci výroby, námet, réžia* /, ka. Rišo Klimek, 12/2010 – 02/2011, **P\*\*\***
- *hlavný organizátor 1. premiéry hraného filmu CIGÁN v SR*, Richnava - 12072011, **P\*\*\***
- *produkcia* - hraný dokument **ZAMATOVÍ TERORISTI**, r. P. Kerekeš, I. Ostrochovský, P. Pekarčík, ka. M. Kollár 08/2011
- *pomocná réžia* - hraný film **ZÁZRAK**, r. Juraj Lehotský, ka. Noro Hudec, ARTILERIA.sk, 05,06,10,11/2011
- *produkcia* - hraný film **KOZA**, r. I. Ostrochovský, ka. M. Kollár, SENTIMENTALfilm.sk, 03/2012
- *produkcia, casting SNV* - hraný film **FAIR PLAY**, r. A. Sedláčková, ka. J. B. Střítešský, NEGATIV.cz/ARINA.sk, 08/2012
- *produkcia, casting KE* – hraný film **BABIE LETO**, r. G. Dezorz, ka. R. Žolko, ALEFFilm.sk, 09/2012
- *lokácie, casting, asistent réžie* - hraný film **DETI** – poviedka **MARATÓN**, r. Jaro Vojtek, ka. Tomáš Stanek, MPhilms.sk, 01/02/2013
- *lokácie, casting, asistent réžie* – krátky hraný film **BEZ VONE** – projekt SLOVENSKO 2.0, r. Z. Liová, ka. J. B. Střítešský, MPhilms.sk, 03/2013
- *lokácie, casting, pomocná réžia* – krátky hraný film **ČESTNÝ OBCAN**, projekt SLOVENSKO 2.0, r. J. Herz, ka. J. Šimončík, MPhilms.sk, 05/2013
- *lokácie, casting, pomocná réžia* - hraný film **DETI** – poviedka **KANÁRIK**, r. Jaro Vojtek, ka. Tomáš Stanek, MPhilms.sk, 10/2013
- *pomocná réžia* – hraný film **SEDEM ZHAVRANELÝCH BRATOV**, r. Alice Nellis, ka. Matej Cibulka, et cetera group s.r.o., Honys Motion s.r.o., 05-09/2014
- *pomocná réžia* – hraný film **JOHANKINO TAJOMSTVO**, r. Juraj Nvota, ka. Jan Malíř, UN FILM s.r.o., 08-09/2015
- *autor, producent, vedúci výroby* – projekt **500** / film POCTA MAJSTROVI, výtvarné fotografie a autorská symfonická skladba / 2010 – 2016 / **P\*\*\***

poznámka: **P\*\*\*** - finančné zabezpečenie projektu