

dokumentárny film

POCTA MAJSTROVI

TVORÍ NEODDELITEĽNÚ SÚČASŤ AUDIOVIZUÁLNEHO DIELA 500

©



október 2010

500 občianske združenie, Textilná 4, 04012 Košice, SR, IČO: 42244919, DIČ: 2023369106, IBAN: SK65 7500 0000 0040 1477 8145

+421 903 627606, info@500oz.sk, www.500oz.sk, +421 911 707629, jurajbalaz@gmail.com

ZÁMER PROJEKTU

Vzhľadom na veľký potenciál regiónu Spiš v oblasti cestovného ruchu, zámerom projektu je počas rekonštrukcie najvyššieho neskorogotického oltára na svete / výška 18,62 metra / v rokoch 2010-2015, zaznamenať formou dokumentárneho audiovizuálneho diela s hranými prvkami, proces reštaurovania Chrámu sv. Jakuba a oltára Majstra Pavla z Levoče, tak zachovať aj pre ďalšie generácie existenciu trvalých hodnôt v stredoeurópskom priestore a zároveň ponúknuť širokej verejnosti, celistvý pohľad na historické miesto, ktoré po stáročia formovalo krajinu a ľudí v nej žijúcich. Vrcholné dielo, oltár Majstra Pavla z Levoče, vznikalo v rokoch 1508 – 1517.



Bazilika sv. Jakuba v Levoči



Oltár Majstra Pavla z Levoče

Reštaurovanie oltára Majstra Pavla z Levoče, ktorý patrí medzi najvýznamnejšie svetové pamiatky, sa uskutočňuje iba raz za 60 rokov. Jedinečná príležitosť objaviť prípadné nové a neznáme fakty o oltári, spoznať pamiatku bližšie, medializovať ju širokej verejnosti sa naskytne od roku 2010 do konca roku 2015, kedy bude oltár reštaurovaný prvý raz od roku 1954.

Hraný dokument vyrobený v profesionálnom prostredí, bude zachytávať najdôležitejšie etapy reštaurovania umeleckej pamiatky a zároveň prinesie informácie o kultúrno-historickom kontexte, v ktorom vznikol a jestvuje.

Šesťdesiatminútové audiovizuálne dielo predstaví divákovi nielen nevyčísľiteľnosť trvalých hodnôt, ktoré sa v Levoči zachovávajú pre budúce generácie, ale aj množstvo faktov o území, na ktorom spoločne vytvárali hodnoty Slováci, Nemci, Maďari, Poliaci atď.

Interkulturalitu a medzinárodnú spoluprácu dokladuje aj sponzor reštauračných prác na oltári - nemecká nadácia Messerschmitt Stiftung. Obdobný hraný dokument bude možné zrealizovať najskôr o 60 rokov, čo svedčí o jeho dlhodobej aktuálnosti a výnimočnosti.

Film vytvorí základ pre vznik reprezentatívneho audiovizuálneho diela / setu smerujúceho do diplomatických a obchodných zastúpení Slovenskej republiky v zahraničí, na veľtrhy cestovného ruchu, svetové výstavy EXPO, atď. a zároveň edukatívnou formou sprostredkuje študentom na rôznych stupňoch vývoja, kultúrno – historické pamiatky Spiša zapísané v Zozname kultúrneho dedičstva UNESCO / Levoča, Spišský hrad, Dreveník - Spišské Podhradie, Spišská kapitula, Kostol Ducha svätého v Žehre /, ako aj spomínané reštaurovanie najväčšieho oltára na svete.



Levoča – nadhľad



Levoča – Bazilika sv. Jakuba / radnica



Spišský hrad



Spišská Kapitula / nadhľad



Spišská Kapitula / v pozadí Spišský hrad



Dreveník / skalný masív pri Spišskom hrade



Kostol Ducha svätého v Žehre



Projekt má ambíciu stať sa jedným z generálnych prezentov pre štátne i neštátne inštitúcie, školy, ako aj spoločnosti pôsobiace v stredoeurópskom regióne.

500 občianske združenie, Textilná 4, 04012 Košice, SR, IČO: 42244919, DIČ: 2023369106, IBAN: SK65 7500 0000 0040 1477 8145

+421 903 627606, info@500oz.sk, www.500oz.sk, +421 911 707629, jurajbalaz@gmail.com

**Audiovizuálne dielo 500 / v drevenom priestorovom obale
s fragmentom oltára Majstra Pavla z Levoče / bude obsahovať:**

- **POCTA MAJSTROVI** – 60 minútový dokumentárny film s hranými prvkami o reštaurovaní oltára Majstra Pavla a Chrámu sv. Jakuba v Levoči / scenár a réžia Alois Ditrich, premiéra 12/2015
- **textové, fotografické, grafické a audiovizuálne sekvencie**, chronologicky zaznamenané v procese reštaurátorských prác na Chráme sv. Jakuba v Levoči, počas rokov 2010 – 2015
- **autorské symfonické dielo** autor Juraj Vajó / skomponované pri príležitosti slávnostného ukončenia reštaurátorských prác na diele Majstra Pavla /
- **cyklus výtvarných fotografií** autor Peter Župník / Chrám sv. Jakuba – oltár Majstra Pavla /
- **historický film Skrytý prameň**, Československo 1973, réžia: Vladimír Bahna, archív SFÚ

Snahou je vyvolať u širokej verejnosti, väčší záujem o dlhodobu pretrvávajúce umelecko-historické hodnoty regiónu Spiš. Nemá suplovať odborné knihy, publikácie a iné formy prezentácie. Spomínaná nadčasovosť spracovania, poskytuje dlhodobý priestor pre distribúciu diela. Dielo bude podľa potrieb distribúcie vyrobené v rôznych jazykových mutáciách.

obdobie výroby diela: **6 rokov** / 2010 – 2016 /

DISTRIBÚCIA - PREDAJ, OBCHODNÉ AKTIVITY, VYUŽITIE DIELA

- distribúcia projektu ako celku na BLU – RAY a DVD nosičoch na všetkých zastupiteľstvách SR v zahraničí - obchodné komory a veľvyslanectvá, jeden z generálnych prezentov pre výrobnú, či obchodnú spoločnosť pôsobiacu v európskom teritóriu, i mimo neho
- odovšielanie filmu v televíziách doma i v zahraničí
- distribúcia a predaj diela v informačných kanceláriách
- v agentúrach cestovného ruchu doma i v zahraničí
- v cestovných kanceláriách doma i v zahraničí
- zaradenie filmu na svetových i európskych festivaloch
- vhodná forma prezentácie pre obchodné a výrobné spoločnosti pôsobiace v regióne i mimo neho
- školy - využitie na didaktické účely

VÝHODY PROJEKTU

1. Nadčasovosť témy - dlhodobá aktuálnosť diela - účelne vynaložené finančné prostriedky
2. Dokonalá prezentácia skvostov a trvalých hodnôt, vytváranie reálneho obrazu o krajine SR
3. Priama podpora a hodnotové zviditeľnenie regiónu Spiš, ako i celej SR / hlavne v zahraničí /
4. Spojenie značky silnej spoločnosti s oltárom Majstra Pavla z Levoče a pamiatkami UNESCO
5. Relatívne nízke výrobné náklady vo vzťahu k dlhodobému 60 a viac ročnému distribučnému priestoru, prepájanie histórie a kultúry cez hranice krajov
6. Prezentácia hlavných finančných partnerov
7. Umelecký prínos v dobe silnej komercie
8. Súčasťou prezentácie historického regiónu Spiš a Slovenskej republiky ako predsedníckej krajiny v Rade EÚ v roku 2016, taktiež na výstavách cestovného ruchu, filmových festivaloch,

Verím, že spomínané AVD nájde svoje využitie hlavne v oblasti cestovného ruchu, ako aj didaktiky - školstvo, vzdelávacie inštitúcie a v neposlednom rade obohatí programovú štruktúru mnohých európskych televíznych spoločností.

EPILOG

Historická príležitosť je slovné spojenie, ktoré sa najčastejšie používa v súvislosti s pojmom „premeškaná“. Presne to sa stane v prípade, že nepostavíme most cez opravu vzácnej pamiatky, svetovej perly gotiky v podobe levočského oltára Majstra Pavla z Levoče, smerom k prezentácii Slovenskej republiky a pamiatkam regiónu Spiš, zapísaných v Zozname kultúrneho dedičstva UNESCO. Samotné dielo by sa malo stať nielen ukážkou vyjadrenia ľudského talentu, ale zároveň symbolizovať spoluprácu ľudí, ktorí žili spoločne na území východného Slovenska, vyjadrujúc genius loci regiónu.

Preto je potrebné ukázať schopnosť aktivovať potenciál najmä začínajúcej generácie a na dlhé roky spojiť oltár s novým významom, nielen kresťanskej modlitby, umeleckej výnimočnosti, ale aj ikony zastrešujúcej mladé talenty v celom stredoeurópskom priestore.

Juraj Baláž
autor projektu



svorník klenby presbytéria na strope Chrámu sv. Jakuba / vo výške 18,69 m

upozornenie:

Bez vedomia a písomného súhlasu autora nie je možné tento projekt zrealizovať, ani čiastočne využiť myšlienky v ňom obsiahnuté. Projekt je autorským dielom a vzťahuje sa naň autorský zákon.

POCTA MAJSTROVI

Alois Ditrich

scenárista a režisér filmu

explikace

Jak hovoří název, jde o synkretický, filozofující, časosběrný dokument, který se přes specifické téma restaurátorské aktivity, pokouší o poeticko – metaforickou, existenciální úvahu o úloze umění v životě, lidské snaze po dokonalosti a sebevyjádření.

Kostel sv. Jakuba v Levoči se rekonstruuje od roku 1992, jen za poslední čtyři roky bylo proinvestováno 1,37 miliónů eur. Zdánlivě obrovská suma, kdy finanční prostředky chybí v mnoha oblastech, potřebných občanovi pro běžný každodenní život. A proto naše hledání smyslu toho, co přesahuje smrtelnost jednotlivce, co může spojovat a vytvářet kontinuitu celého lidského společenství.

Hlavním předmětem zájmu v dokumentu je znovuoživení oltáře Majstra Pavla, nejvyššího gotického oltáře na světě, který, jakoby zázrakem přežil 500 let, kdy Levoču devastovalo množství ničivých požárů. /Jen na ilustraci křehkosti náhody, data velkých požárů
- 1431,1538,1550,1599,1608,1747,1849,1923,1950.../

Proti tomu stojí extrémně zodpovědné, sisyfovské, mnoho generační úsilí vědecké a technologické, na rekonstrukci pár centimetrů, v obrovské, finančně nevyčíslitelné dřevěné mase oltáře. Zanícení, vcítění se, prohry, hádky v pracovním postupu, co obětovat, co zvýraznit – mnohdy neřešitelné, i úspěchy na dlouhé, doslova alchymistické cestě k dokonalosti, které výsledkem bude vlastně původní stav oltáře z roku 1517...

V nespolední řadě složit tím i hold množství „bezejmenných“ lidí, restaurátorů, kteří v naší cynické, úzce sebe prezentační době, všechen svůj umělecký um a dovednost nesobecky pokládají, doslova a do písmene, na Oltář vyššího cíle, na oživení práce a slávy mnoho set let mrtvých umělců, aby zpřítomnili to nejprchavější, ale zároveň nejcennější v lidském životě – pocitový zážitek.



Levoča

Mgr. Eva Spaleková / historik umenia a odborný poradca filmu

Civitas nostra capitalis – hlavné mesto Spoločenstva spišských Sasov – tak bola označená Levoča v privilegii kráľa Karola Róberta už v roku 1317 a aspoň po nasledujúce dve storočia sa stala skutočným centrom mestskej stredovekej kultúry na Spiši. Už v dobe tohto privilegia vybudovali v meste dve významné svätyne – minoritský Kostol sv. Ladislava s komplexom kláštora pri mestských hradbách a Farský kostol sv. Jakuba na hlavnom námestí. Napriek značným stratám si kostoly a veľká časť mesta zachovali svoj pôvodný ráz a spolu s množstvom artefaktov, najmä v interiéri Chrámu sv. Jakuba, sa tak Levoča stala jedným z mála sídel – a to dokonca v stredoeurópskom kontexte s veľkým množstvom dodnes zachovaných hmotných dokladov stredovekého výtvarného umenia. Národná kultúrna pamiatka Kostol sv. Jakuba, v ktorom sa nachádza podstatná časť rezbárskeho diela Majstra Pavla z Levoče, ale aj ostatné architektonické a výtvarné pamiatky dali podnet k tomu, že mesto bolo vyhlásené v r. 1950 za pamiatkovú rezerváciu a v roku 2009 bola Levoča zapísaná do Zoznamu svetového dedičstva UNESCO.

Levoča je historickou metropolou Spiša, jeho niekdajším hospodárskym a kultúrnym centrom. V stredoveku jej početné výsady umožnili dostať sa medzi popredné európske mestá, mestá s veľkorysým urbanizmom, architektúrou a kultúrnym životom, bola významným mestom aj z hľadiska hospodárskeho ako stredisko remeselnej výroby i stredisko medzinárodného a vnútorného obchodu. Najvýznamnejšiu súčasť kultúrneho dedičstva Levoče tvorí sakrálny objekt kostola sv. Jakuba a dielo Majstra Pavla v ňom umiestnené. Kostol sv. Jakuba je situovaný centrálne na najvyššie položenej časti kopca, v centrálnej polohe stredovekého obdĺžnikového Námestia Majstra Pavla v Levoči, kde tvorí jeho dominantu, ako aj pohľadovú dominantu celého sídla. Konceptia námestia počítala s jeho stavbou ako významným ústredným objektom v strednom páse, ktorý je od obvodových domorodých meštianskych domov oddelený cestnou komunikáciou. Z južnej strany susedí s kostolom stavba radnice, ku ktorej bola neskôr pristavaná smerom ku kostolu zvonica, pôvodne samostatne stojaca, dnes s ňou stavebne prepojená. Zo severnej strany to bola ďalšia verejná budova – „Kaufhaus“, obchodný dom, neskôr škola. Orientovaný trojloďový kostol pseudobazilikálneho typu, s krátkou polygonálne ukončenou svätyňou s rovnakou výškou zaklenutia ako je hlavná loď, bol neskôr poznačený viacerými dodnes zachovanými prístavbami, čím nadobudol nepravidelný pôdorys. Podľa posledného architektonicko – historického výskumu z roku 2009 na mieste dnešného kostola už pred mongolským vpádom, teda začiatkom 13. stor. stál kostol pravdepodobne zasvätený sv. Jakubovi, do roku 1270 možno datovať stavbu dnešnej sakristie, pôvodne pravdepodobne samostatnej kaplnky, ktorá bola neskôr stavebne upravovaná a pričlenená k hmote dnešného kostola.

So súčasnou stavbou kostola sa začalo pred polovicou 14. stor., teda po získaní privilegií kráľovského mesta od Karola Róberta (1321) a v stavebnej etape, gotickej z 2. polovice 14. stor. bol položený základ pre dnešnú podobu kostola. Postupné rozširovanie sa pôvodného obvodu kostola do dnešnej podoby sa začína prístavbou kaplnky sv. Juraja na severnej strane koncom 14. stor., okolo polovice 15. stor. bola pristavaná severná predsieň, krátko na to južná predsieň s Korvínovským oratóriom na poschodí, okolo roku 1520 bola realizovaná renesančná prístavba tzv. Henkelovej knižnice nad severnou predsieňou a kaplnkou sv. Juraja, najmladšou prístavbou, neogotickou z rokov 1858 – 1860 je na západnej strane kostola veža s dvoma postrannými kaplnkami, postavené na mieste staršej veže a kaplniek, ktoré boli pre zlý stavebno – technický stav postupne zbúrané. Interiér Chrámu s.v. Jakuba obsahuje unikátnu zbierku dvanástich stredovekých gotických krídlových oltárov vlastnej proveniencie, stojacich väčšinou na pôvodných miestach. Takouto zbierkou sa môže v Európe pochváliť len Levoča a Bardejov. Ani najväčšie svetové galérie nevlastnia takéto množstvo gotických oltárov, pričom hlavný oltár je nielen dokonalým umeleckým dielom, ale aj najvyšším gotickým oltárom na svete. Okrem týchto mimoriadne cenných oltárov sú v kostolnom interiéri historicky a umeleckohistoricky významné nástenné maľby pochádzajúce zväčša zo 14. a 15. stor., ktoré v stredoveku pomáhali vzdelávať sa negramotným obyvateľom mesta v oblastiach viery a mravov, a tak zohrávali významnú úlohu v prehľbovaní kresťanského vedomia a života veriacich.

V 17. a 18. stor. stratili svoju funkciu a boli prekryté výmalbou kostola, resp. novými omietkami. Objavené boli začiatkom šesťdesiatych rokov 19. stor. počas generálnej opravy kostola a postupne boli zreštaurované. Ďalším významným súborom ukrytým v interiéri kostola je rozsiahly súbor kamenných a drevených epitafov a mortuárií pochádzajúcich z obdobia 14. – 18. stor., pravdepodobne najväčší na Slovensku. Obsahuje vyše štyridsať náhrobných kameňov, tabúl a štítov

rôznej umeleckej úrovne, ale s obrovskou kultúrnou a historickou hodnotou. Väčšina z nich má erby príslušných rodín, sú teda nenahraditeľným prameňom šľachtickej a meštianskej heraldiky. Všetky majú nápis obsahujúce meno zosnulého, vek pri jeho úmrtí, dátum smrti aj tituly, z ktorých sa dá vydedukovať jeho spoločenské postavenie. Mnohé epitafy informujú, odkiaľ príslušná rodina do Levoče prišla alebo čím sa zaoberala, časté sú citáty z Biblie, ale aj z básní, čo svedčí o kultúrnej úrovni a kultúrnych vplyvoch. Väčšinu z nich zhotovili domáci majstri – rezbári a kamenári, niektoré sú importom, zhotovené na objednávku a sem dovezené.

Objekt dnešného kostola prešiel v priebehu storočí početnými úpravami, obnovami a reštaurátorskými zásahmi v exteriéri aj interiéri. V súvislosti so stavbou neogotickej veže a príľahlých kaplniek v 2. polovici 19. stor. bola v duchu neogotiky, upravená a prispôbená aj zostávajúca časť kostola.

S novodobými výskumami a následnou obnovou exteriéru kostola sa začalo v poslednom desaťročí 20. stor.. Dnes sú ukončené práce na obnove a reštaurovaní hornej časti veže spolu s balustrádou a operákmi západnej časti kaplniek, reštaurovaný je západný portál a bazilikálne okno nad ním, severná a južná predsieň, obnovené boli obe západné kaplnky vrátane reštaurovania okien, tiež severozápadná časť fasády severnej lode, obnovená bola tzv. Henckelova knižnica a exteriér severnej prístavby, v súčasnosti prebieha obnova exteriéru sakristie na severnej strane a obnova exteriéru presbytéria na východnej strane kostola. Reštaurátorské práce tu vykonával a vykonáva Oblastný reštaurátorský ateliér Levoča, v spolupráci so stavebnými firmami.

Súčasne so stavebnou obnovou kostola v 2. polovici 19. stor. prebiehala aj obnova i generálna oprava interiéru, kedy boli objavené a postupne reštaurované nástenné maľby a niektoré súčasti kostolného zariadenia – oltáre, lavice, epitafy a pod. Novodobé a priebežné organizovanie reštaurátorských prác sa začalo v roku 1952, kedy Kotrbovci začali reštaurovať hlavný oltár a následne ďalšie časti kostolného zariadenia. Okrem nich boli do reštaurátorského procesu zapojení i iní reštaurátori a od roku 1983 (od svojho vzniku) aj Oblastný reštaurátorský ateliér v Levoči (gotické oltáre sv. Petra a Pavla, sv. Mikuláša, P. Márie Snežnej, barokový oltár s gotickou skupinou Narodenia od Majstra Pavla z Levoče, neogotický oltár sv. Alžbety so vsadenými gotickými tabuľami, súsošie sv. Juraja od Majstra Pavla z Levoče, drevené epitafy a mortuária zo západných kaplniek a pod.).

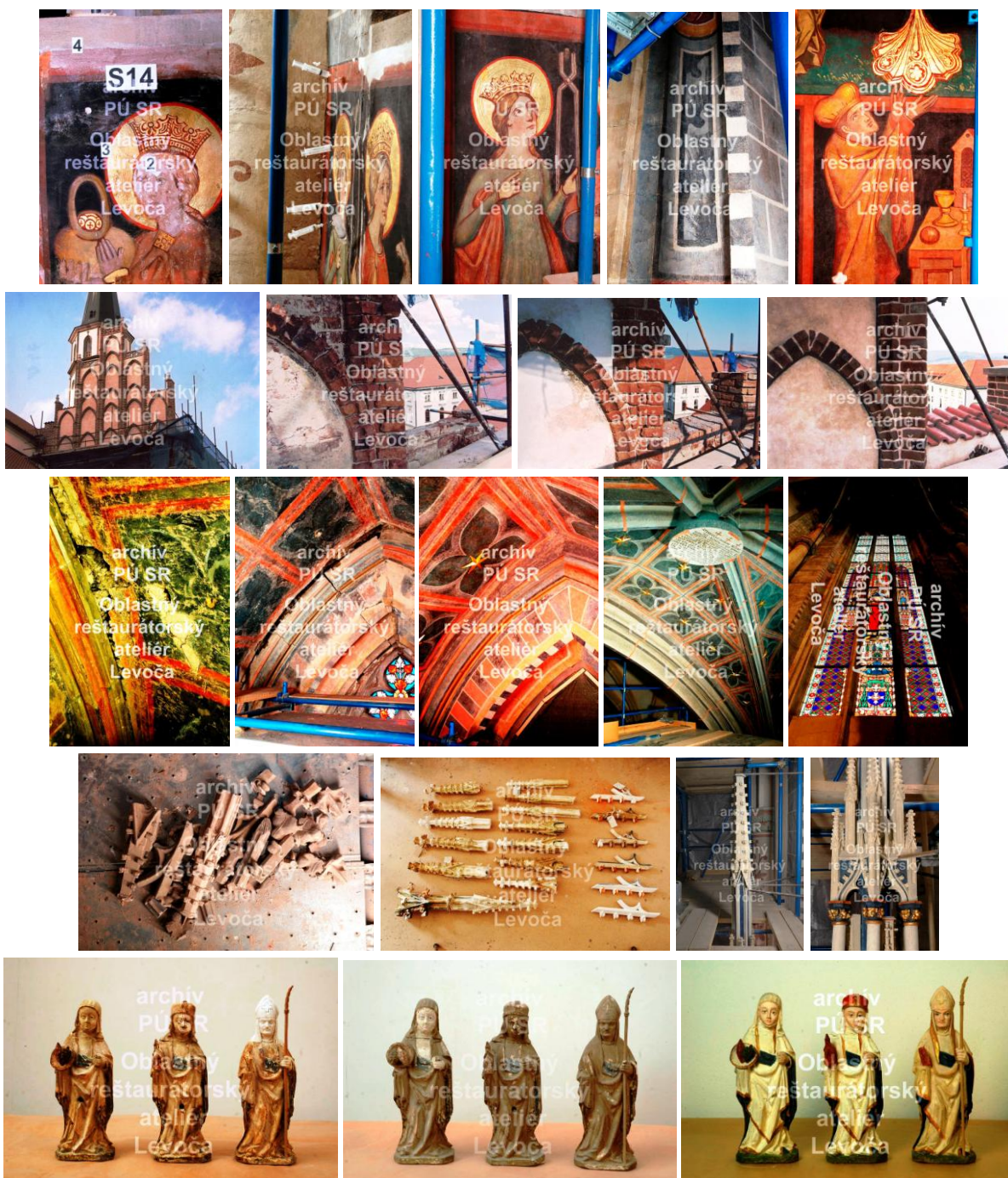
V súčasnosti prebiehajú reštaurátorské práce v presbytériu kostola a to v jeho exteriérovej aj interiérovej časti, ktoré tiež vykonávajú reštaurátori ORA Levoča. Polygonálne presbytérium je postavené na pôdoryse piatich strán pravidelného oktogónu, steny sú maximálne prečlenené a zdôrazňujú prirodzený význam tohto priestoru ako ideového centra kostola. Obvodové murivo presbytéria je prelomené piatimi rozmernými okennými otvormi podstatne redukujúcimi plochu steny. Veľké gotické lomené okná s prútmi a kružbami majú neogotické vitrážové výplne z konca 19. stor. Priestor presbytéria je zaklenutý gotickou rebrovou klenbou, spočívajúcou na jednoduchých valcových príporách a trojdielných zväzkových príporách s bohato zdobenými listovými hlavicami, miestami obohatenými maskarónmi.

Počas reštaurovania hlavného oltára v rokoch 1952-1954 odkryli bratia Kotrbovci pôvodnú výmalbu kamenných článkov presbytéria a klenby. Klenbu pokrýva maľba v podobe štvorcových kaziet vyplnených motívom štvorlistových kružieb s plastickými hviezdami uprostred. V polychrómií svätyne možno sledovať stredovekú symboliku farieb. – dolné plochy, kde prevláda pochmúrny tón sivej a okrovo žltej farby ako základný akord pozemského života, sú nevýrazné, oživenie prinášajú iba prvé hlavice prípor riešené farebne, z ktorých siaha plameň farieb do vyšších polôh. Farebnosť výzdoby do výšky stúpa, takže oko diváka je touto gradáciou farieb strhnuté smerom dohora. Stupňovitosť architektúry a rafinovanosť farebnej gradácie vedú diváka vyššie a vyššie k vrcholu, kde sa výzdoba skončí v nebeskej klenbe v ideálnom súlade modrých štvorlístkov so zlatými hviezdikami. Ako konštatovali Kotrbovci – výzdoba klenby levočského presbytéria je svojho druhu jediná v našom gotickom umení. Steny sú zdobené nástennými maľbami realizovanými vo viacerých pásoch. Spodný pás prebiehajúci celým presbytériom tvoria maľby apoštolov striedané s maľbami prorokov, s nápisovými páskami s vetami z Creda a analogickými výrokmi zo Starého zákona v rukách (datované okolo roku 1400). V tomto páse sú zachované aj fragmenty staršej gotickej maľby s postavami dvoch žencov z obdobia okolo r. 1360-1370. Nad radom apoštolov a prorokov sú namalované scény ilustrujúce vety vyznania viery (napr. Narodenie Krista, Ukrižovanie, Najsvätejšia Trojica a iné). Postavy apoštolov s článkami Creda patria k často sa vyskytujúcim témam výmalby chóru (presbytéria), menej často sa vyskytuje rozšírenie Creda prostredníctvom naratívnych scén, ako je to v prípade levočského presbytéria.

Malby datované do 2. polovice 14. stor. (staršia vrstva gotickej výmalby) a okolo roku 1400 (novšia vrstva gotickej výmalby) koncom 19. stor., reštauroval František Storno, ktorý ich kompletne premaloval a niektoré plochy s nezachovanými gotickými malbami domaloval. Aj preto je súčasné reštaurovanie reštaurátorsky i metodicky mimoriadne náročné.

Reštaurovanie interiéru presbytéria je z dôvodu rozsahu a náročnosti tohto zásahu rozdelené do troch etáp – reštaurovanie klenby presbytéria (1. etapa), reštaurovanie nástenných malieb (2. etapa) a reštaurovanie kamenných architektonických a dekoratívnych prvkov (3. etapa).

Kompletne zreštaurovaný interiérový plášť presbytéria je podmieňujúcim krokom k začatiu reštaurátorského zásahu na najväčšom skvoste kostola – hlavnom oltári sv. Jakuba, diele Majstra Pavla z Levoče, najvyššom gotickom oltári na svete.



1.fáza 2010 – 2015 - foto a video – chronologické audiovizuálne zaznamenávanie reštaurátorských prác na Chráme sv. Jakuba a oltári Majstra Pavla z Levoče

- nakrúcanie a fotografovanie prebieha od roku 2010 až po dnes
- v máji 2015 je plánované ukončenie reštaurátorských prác na oltári Majstra Pavla z Levoče

2.fáza druhá polovica roku 2015 / nakrúcanie hraných obrazov a dokončovacie práce na filme Pocta Majstrovi /

- realizácia polohraného dokumentárneho filmu POCTA MAJSTROVI, film mal premiéru 12/2015

3.fáza prvá polovica roku 2016 / skomponovať a nahráť symfonickú skladbu, finalizácia fotografií /

- séria výtvarných fotografií Petra Župníka, výber a kompletizácia
- pre finálnu fázu dokončenia prác na diele, bude skomponovaná aj autorská symfonická skladba pre 50 členný symfonický orchester v dĺžke 45 minút, tvorí súčasť AVD 500 / autor Juraj Vajó

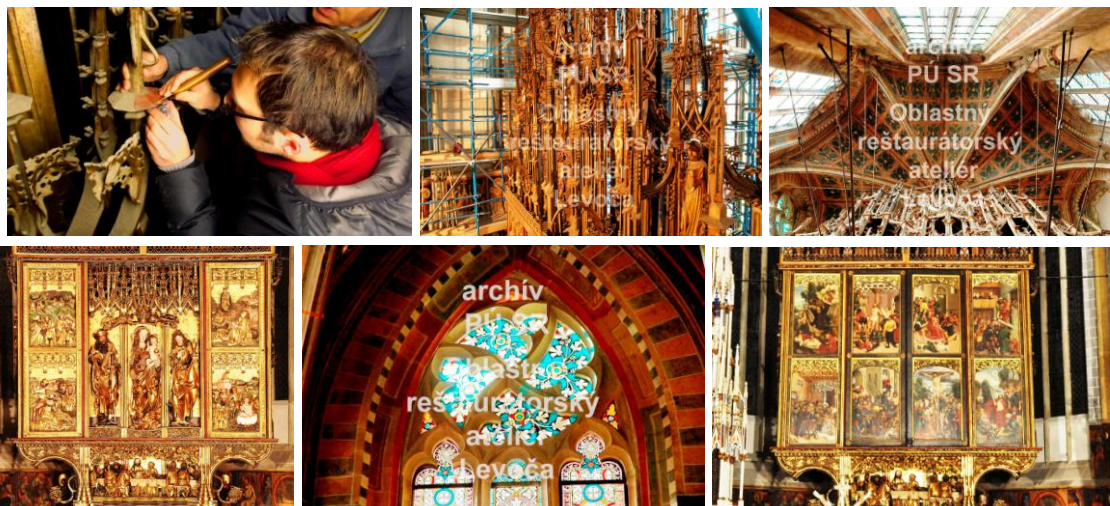
4.fáza druhá polovica roka 2016 / dokončovacie práce a distribúcia diela

- distribúcia diela, finalizácia nosičov - foto, video, hudba, texty, grafika, výroba skladaných drevených obalov s motívom oltára Majstra Pavla z Levoče, produkcia slávnostného večera

Audiovizuálne dielo 500 / v drevenom priestorovom obale s fragmentom oltára Majstra Pavla z Levoče / bude obsahovať:

- **POCTA MAJSTROVI** – 60 minútový dokumentárny film s hranými prvkami o reštaurovaní oltára Majstra Pavla a Chrámu sv. Jakuba v Levoči / scenár a réžia Alois Ditrich, premiéra 12/2015
- **textové, fotografické, grafické a audiovizuálne sekvencie**, chronologicky zaznamenávané v procese reštaurátorských prác na Chráme sv. Jakuba v Levoči, počas rokov 2010 – 2015
- **autorské symfonické dielo** / autor Juraj Vajó / skomponované pri príležitosti slávnostného ukončenia reštaurátorských prác na diele Majstra Pavla
- **cyklus výtvarných fotografií** / autor Peter Župník, Chrám sv. Jakuba – oltár Majstra Pavla /
- **historický film Skrytý prameň**, Československo 1973, réžia: Vladimír Bahna, archív SFÚ

predpokladané investície na výrobu audiovizuálneho diela 500 s minimálne 60 ročným distribučným priestorom sú plánované do 300000,-€





- TV reklama - detské hračky **SIRIUS** / *produkcia, casting, as. réžie* /, ka. Marcel Valerián. réžia: Miro Benka, 1992
- v rokoch 1993 – 1998 niekoľko videoklipov pre slovenské kapely / *produkcia, asist. réžie* /
- experimentálne divadlo **LUX IN TENEBRIS**, 1. roč. Festivalu duchov a strašidiel v priestoroch Bojnického zámku / *vedúci výroby, as. réžie, casting* /, réžia Miro Benka, scénografia: Miodrag Tabački, prod. ATON Multimedia s.r.o., 1994 **P*****
- dokumentárny film o **1. a 2. Festivalu duchov a strašidiel** / *námet, réžia, vedúci výroby* /, ka. Vojtech Sloboda, 1995 **P*****
- dokumentárny film o projekte **NEWS**, spolupráci miest z krajín Nikaragua – Holandsko - Slovensko / *vedúci výroby* /, ka. Vojtech Sloboda, réžia: Alois Ditrich a Ivan Mikuš, 1995 – 1996 **P*****
- séria 5 - tich dokumentárnych filmov o **jednotlivých regiónoch Slovenska** pre SACR SR - Spiš, Gemer, Vysoké Tatry, Nízke Tatry a Leto na Slovensku, / *produkcia* /, výroba Aton Multimedia s.r.o. 1996 - 1997
- dokumentárny film o regióne **SPÍŠ**, hlavná cena Festivalu TOUR film 98' v Bratislave, /*vedúci výroby*/, ka. Ján Ďuriš, r: Miro Šindelka, 1997
- industry filmy pre spol. **DREVINA, NAFTOPROJEKT** /*vedúci výroby*/, ka. Jozef Bardóczi, réžia: Jaroslav Kerner, 1997 **P*****
- krátkomínutážne upútavky pre spol. **EURODREVENÍK, V.R.M.** / *námet, réžia, produkcia* /, ka. Vojtech Sloboda 1998
- divadelný experiment v rámci kongresu pre **SLOVENSKÚ LEKÁRNICKÚ KOMORU SR** / *autor, réžia, produkcia* /, 1998
- *asist. zvuku* pri výrobe hran. filmu **PUTOVANIE ŠTUDENTOV**, réž. D. Vihanová, ka. J. Sajmovič, prod. Kwart film 1999
- zábavný / firemný / deň pre spoločnosť **CARION** s veľkým cirkusom YUNG v areáli Tatranského EuroCampu FICC, pre viac ako 1000 zúčastnených / *autor, réžia, vedúci výroby* /, 09-10/1999 **P*****
- dokumentárny film o Bojnickom zámku – **AD MEMORIAM GLORIAE ANTIQUAE**, / *námet, zvuková réžia, vedúci výroby* /, ka. Vojtech Sloboda, réžia: Dušan Davidov, 2000 **P*****
- tv spot - **RANNILA** / *námet, scenár, réžia, vedúci výroby* /, ka. V. Sloboda, 2000 **P*****
- *kasting a asistent réžie* pri výrobe hraného filmu **KRÁĽ ZLODEJOV** / len v lokalite obci Letanovce /, ka. Vladimír Smutný, réžia: Ivan Fíla, prod. spol. Alfa Film, 09-10/2000
- tv spot - **oblátka MOBIL 2001**, PEČIVÁRNE Liptovský Hrádok / *kasting, as. réžie, vedúci výroby* /, ka. V. Sloboda, r. T. Rosický, 2000 **P*****
- film pre vernisáž **ČIERNOBIELO** - foto, maľba, grafika - / *réžia, vedúci výroby* /, ka. V. Sloboda, 04/2001
- *vedúci výroby* - dokumentárny film o **ATLASE KRAJINY SR** - ka. V. Sloboda, r. A. Ditrich, 2001 - 2002 **P*****
- *vedúci výroby* - dokum. film o využití biomasy **NEVYČERPATEĽNÁ ENERGIA** spol. VERNER a.s. ka. V. Sloboda, r: A. Ditrich, 2002 **P*****
- otvorenie predajne **VERNER Slovakia a.s.**, supervízia a divadelné predstavenie, spoluautor Jaro Čech, 07/2002, **P*****
- *výprava* - tv spot pre spol. **EuroTel**, 05/2003
- *scenár, produkcia, réžia* - tv spot **káva CORA** - ka. Vojtech Sloboda, 09/2003
- tv spot - **GAS familia** - / *casting, asist. réžie* /, 10/2003
- videoklip **Smola a Hrušky** - / *scenár, réžia* /, ka. Jaro Val'ko, 05/2004
- *námet, réžia* - prezentačný film pre **Kúpele Štós**, ka. Oto Vojtičko, Vojtech Sloboda, 10/2004
- *výprava*, hraný film **TICHO**, ka. Martin Štrba, réžia: Zuzana Liová, STV, 04 – 05/2005
- *kasting a výprava*, hraný dokument „**Vôľa a predstava manželov Andrassy**“, ka. I. Plesník, r. A. Ditrich, STV, 07-09/2005
- *námet, réžia* - audiovizuálna prezentácia pre spoločnosť **ACME a.s.**, 10/2005 **P*****
- *námet, réžia, vedúci výroby* - tv spot **obuv KEFAS**, spol. High Sport, ka. Vojtech Sloboda, 01 – 02/2006 **P*****
- *námet, réžia, vedúci výroby* - firemný deň **Samaritánska reťaz** a video spol. EMS a Asociáciu Samaritánov SR, 06/2006
- *asistent produkcie a architektka* - hraný film **NÁVRAT BOCIANOV**, ka. M. Gábor, r. M. Repka, SENFILM.sk, 07 – 09/2006
- *réžia* - video **RRGT** pre Asociáciu samaritánov SR, spoluautor Rišo Klimek, 03/2007
- *námet, réžia, vedúci výroby* - **ODRAZ** video pre vernisáž výstavy Jara Čecha, 03/2007
- *asist. architektka*, hraný film **POKOJ V DUŠI**, ka. Martin Štrba, r. Vlado Balko, FORZA.sk, 07 – 09/2007
- séria dok. filmov pre **ZSR, supervízia diela**, ka. Vojtech Sloboda, Uptown production, 07 – 12/2007
- ideový návrh reklamnej kampane pre spol. BLISTEEL a.s., strešná krytina **Stamina**, jeseň - zima 2008, **P*****
- tv spoty pre **TLAČ a OBUV**, *námet, réžia, vedúci výroby*, 03 – 04/2009, **P*****
- tv spot pre **Sun Food** bagetériu, *námet, réžia, vedúci výroby*, 11/2009, **P*****
- tv spot **TMR**, *asist. architektka*, *réžia* a ka. F. A. Brabec, prod. LEOPARD PRODUCTION.sk, 03/2010
- alternatívny večer s **Divadlom KONTRA** a hudobným **TRIOM** v MsKS Levoča, *vedúci výroby*, 03/2010, **P*****
- firemný deň pre spol. **ABC DATA**, Koliba Biely Potok – Hrabušice / Slovenský raj /, 06/2010
- premiéra hraného filmu **ROMÁN PRO MUŽE** na Štrbskom Plese, *produkcia a supervízia*, 09/2010
- *asistent réžie* - hraný film **CIGÁN**, r. Martin Šulík, ka. Martin Šec, IN FILM.cz, 09/2010 – 01/2011
- prezentačný film pre spol. **NOVES okná a.s.**, / *vedúci výroby, námet, réžia* /, ka. Rišo Klimek, 12/2010 – 02/2011, **P*****
- *hlavný organizátor* **1. premiéry hraného filmu CIGÁN v SR**, Richnava - 12072011, **P*****
- *produkcia* - hraný dokument **ZAMATOVÍ TERORISTI**, r. P. Kerekeš, I. Ostrochovský, P. Pekarčík, ka. M. Kollár 08/2011
- *pomocná réžia* - hraný film **ZÁZRAK**, r. Juraj Lehotský, ka. Noro Hudec, ARTILERIA.sk, 05,06,10,11/2011
- *produkcia* - hraný film **KOZA**, r. I. Ostrochovský, ka. M. Kollár, SENTIMENTALfilm.sk, 03/2012
- *produkcia, kasting SNV* - hraný film **FAIR PLAY**, r. A. Sedláčková, ka. J. B. Střitěžský, NEGATIV.cz/ARINA.sk, 08/2012
- *produkcia, kasting KE* - hraný film **BABIE LETO**, r. G. Dezorz, ka. R. Žolko, ALEFFilm.sk, 09/2012
- *lokácie, kasting, asistent réžie* - hraný film **DETI** - poviedka **MARATÓN**, r. Jaro Vojtek, ka. Tomáš Stanek, MPhilms.sk, 01/02/2013
- *lokácie, kasting, asistent réžie* - krátky hraný film **BEZ VONE** – projekt SLOVENSKO 2.0, r. Z. Liová, ka. J. B. Střitěžský, MPhilms.sk, 03/2013
- *lokácie, kasting, pomocná réžia* - krátky hraný film **ČESTNÝ OBCAN**, projekt SLOVENSKO 2.0, r. J. Herz, ka. J. Šimončík, MPhilms.sk, 05/2013
- *lokácie, kasting, pomocná réžia* - hraný film **DETI** – poviedka **KANÁRIK**, r. Jaro Vojtek, ka. Tomáš Stanek, MPhilms.sk, 10/2013
- *pomocná réžia* - hraný film **SEDEM ZHAVRANELÝCH BRATOV**, r. Alice Nellis, ka. Matej Cibulka, et cetera group s.r.o., Honys Motion s.r.o., 05-09/2014
- *pomocná réžia* - hraný film **JOHANKINO TAJOMSTVO**, r. Juraj Nvota, ka. Jan Malíř, UN FILM s.r.o., 08-09/2015
- *autor, producent, vedúci výroby* – projekt **500** / film POCTA MAJSTROVI, výtvarné fotografie a autorská symfonická skladba / 2010 – 2016 / **P*****

poznámka: **P***** - finančné zabezpečenie projektu



predná strana kazety



lícna strana



zadná strana kazety



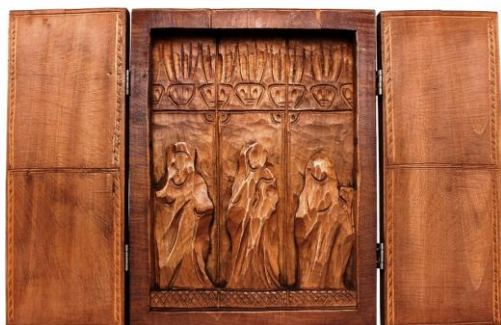
otvorená kazeta z prednej strany



zatvorená zadná strana kazety



otvorená zadná strana kazety



otvorená predná strana kazety



otvorená zadná strana kazety



predná strana trojdiela



obaly pre trojdielo / film, foto, hudba /



zadná strana trojdiela



trojdielo - predná strana



trojdielo - zadná strana



otvorený obal pre fotografie



fotografie



otvorený obal pre fotografie



návrhy sú výlučne určené pre potreby audiovizuálneho diela 500